

BORSAY MÁRTI

Semmi (nyomokban macskát tartalmaz) 1-2

Macskát szerettem volna fényképezni, de a macska odébb ment.

2009, lyukkamera, fuji velvia 100, 50cmx50cm, canon print, 1/5 kópia, 120. 000,- Ft /db

Semmi (tényleg)

"Attól tartok, ha elég sokáig nézünk egy dolgot, elveszti minden jelentését."

Andy Warhol

Sokáig egy irányba nézni meditációs tevékenység. A fotográfiában a sokáig nézés megfelelője a hosszú záridős kép, ehhez a legmegfelelőbb eszköz a lyukkamera. Több órás expozíciókat készítettem éjszaka. Arra számítottam, hogy a házak ablakaiban és az utcán változó fények érdekes rajzokat hoznak majd létre a képeken. Aznap erős vihar volt, sokat villámlott, így egyáltalán semmire sem ismerni rá a képen.

2011, lyukkamera, fuji provia 100, 50cmx50cm, canon print, 1/5 kópia, 120. 000,- Ft/db

Semmi?

Élet és Irodalom fócímeket aprítottam fel (garantáltan értelmes mondatok), és kint a természetben véletlenszerűen feldobtam belőle egy marékka, és vártam, hogy létrejőjön valami üzenet.

2011, roll film, fuji provia 100, 50cmx50cm, canon print, 1/5 kópia, 120. 000,- Ft/db

FEHÉR VERA

Üres Csésze (nincs benne semmi)

A felvétel 2005-ben készült, poénja eredetileg az, hogy a fókusz eltolása miatt a csésze határait felülbírálja a háttérben lévő fényes ablak, így az kvázi átlátszóvá válik. Ez a kép a készülés évében le lett nagyítva, RC papírra, majd valószínűleg a helytelen fixálás, vagy a helytelen kimosás folytán pöttyök szaporodtak el az ezüst felületen. Ezek a fémes rózsaszínű köröcskék pedig átvették az uralmat a látvány felett. Az eredeti nagyítás tovább öregedik, stációt feltételezhetően bemutatjuk további kiállításokon is.

2011, fekete-fehér negatív, canon print, 39cmx25cm, 2/20 kópia, 60. 000,- Ft/db

ACSAI MIKLÓS, FEHÉR VERA

Tető-tér (mindent a semmiért)

Az objektív szemlélőnek az eredeti kép sem jelent feltétlenül esztétikai értéket. Mi mégis felmagasztaltuk azt a verzióját, amelyik a nyomtatóba beszorulva ferdére, és a festékpátron hiányossága miatt színhibásra sikerült. A festetlen, natúr vakolt falra egy koszos, régi, képkeret segítségével akasztottuk fel úgy, hogy a kép eredeti dőlése kiegyensúlyozódjék.

2011, digitális állomány, canon print, 39cmx27cm, 1/20 kópia, 60. 000,- Ft/db

ACSAI MIKLÓS

Sárkány utca

Ha valaki járt már Kecskeméten a Sárkány utcában, biztosan emlékszik erre a látványra, melynek megfejtése nagy feladat lehet az edzetlen szem számára.

A fal alatti lábazatot a ház tulajdonosa érdekes módon kapcsolta az elülső falhoz, ez bontja a térérzékelést. Egy parkoló autó szélvédőjének tükröződése szintén bolygatja az értelmezést. A falon látható foltok az előhívás során a kerültek a negatívra. Terek és felületek, tükröződések, meddőség és ornamentika találkozása ez a mozgalmas Semmi.

2011, fekete-fehér negatív, canon print, 39cmx27cm, 1/20 kópia, 60. 000,- Ft/db

ALTNÓDER EMESE

Western Jézus

Írás közben néha kimegy a fejemből, amire gondoltam; erről viszont eszembe jut gyarlóságom, amelyről állandóan megfélemezem; és ez legalább oly tanulságos számomra, mint az elfeledett gondolat, hiszen egyetlen törekvésem, hogy megismerjem semmi voltomat. /[Blaise Pascal](#)/

2003, kamera: Skolnyik, roll dia, dupla expo, canon print 70cmx70cm, 1/5 kópia, 150.000,- Ft

ZSELINSZKY MIRO

Határvidék

Leginkább a filmtekercsé, de bizonyos szempontból az esztétikáé is. Annak a területnek a vizsgálata, ahol a fény beszűrődése homogén semmivé változtatja a celluloidot, vagy fordítva, ahol a semmiből esztétikailag értékelhető kép válik.

Határvidék 1 - 2011- szkennelt állomány - giclée print, 150cmx35cm, 1/5 kópia, 150. 000,- Ft

Határvidék 2 - 2011- szkennelt állomány - giclée print, 93cmx150cm, 1/5 kópia, 290.000,- Ft

SPRENC BALÁZS

Erzsi néni (Részlet a "Fade to Black" sorozatból)

A Polaroid hollandiai gyárának utolsó terméke egy olyan instant film volt, amelynek egyik legérdekesebb tulajdonsága, hogy körülbelül egy napon belül a rajta található kép szinte teljesen elsötétül, semmivé válik. Mielőtt mindez megtörténne, a kép folyamatosan változik: a kezdeti, túlnyomóan zöldes árnyalatok folyamatosan mennek át barnába, majd pedig sötétednek tovább, amíg el nem érik a képi információt már alig tartalmazó végső formájukat.

2011, Polaroid, canon print, canvas méret: 150cmx50cm, digitális fotókeret, 1/5 kópia, 290. 000,- Ft

MARTINKÓ MÁRK

Semmi projekt - Ne zárd vissza a dobozt!

2011-2012 vegyes technika (fekete fehér negatív, digitális fotó, fadoboz, digitális fotókeret), canon print 2x 20cmx120 cm, di-bond lemezre kasírozva a teljes installáció ára: 450. 000,- Ft

Szöveg a dobozban:

Kedves kiállításlátogató!

Köszönöm, hogy Te, aki elsőként nyitottad ki a dobozt, a sötétségbe engedted a fényt és így hozzájárultál installációm befejezéséhez. Épp most semmisítettél meg hat képkockát.

A *Semmi* projekt hagyományos roll filmre való fotózással kezdődött, hogy aztán a létrejött kép több szakaszon átesve süllyedjen el a kibertér világában. A középformátumú film 12 kockájára ugyanazt a képet fotóztam, az *Állapotok* című, félkész portrészorozatomban legújabb darabját. A leexponált tekercs fele került előhívásra, a másik fél a fénytől gondosan elzárt helyen várta ezt a pillanatot. Az előhívott képet beszkeneltem és elkészítettem alacsony felbontású, digitális verzióját, melyet feltöltöttem a hibaista blogra. A kép végső formájának eléréséhez három megsemmisítési szakaszon át vezetett az út:

- 1.) Az előhívott hat képkockát elégettem, melynek folyamatát digitális fényképezőgéppel rögzítettem. Ez a dokumentált esemény látható szekvenciába rendezve a kiállított printeken.
- 2.) Az alacsony felbontású kép szerverre való feltöltése után letöröltem minden olyan fájlt a számítógépemről, amely információt tartalmazott az alapképről.
- 3.) A tekercs másik felét ebbe a dobozba rejtettem, mely fényt kapva teljesen használhatatlanná vált.

Nem maradt más, csak a dimenzió nélküli, szélsőségesen absztrakt bináris adathalmaz egy távoli szerver merevlemezén. A mágneses jelek formájában tárolt bitek azonban információt hordoznak. Alkalmos csatornák használatával továbbíthatóak, a megfelelő programok alkalmazásával pedig felületszerű 'képpé' alakíthatóak különböző eszközök kijelzőin.

Ui.: Ne zárd vissza a dobozt!

VACHTER JÁNOS

2030

a kép nem több, mint egy tekercsazonosító kód, vagyis kifutó tipográfia... kezdődhet a film!

színes negatív, szkennelt állomány, canon print, 50cmx42cm, 1/10 kópia, 90. 000,- Ft

VACHTER JÁNOS

Plazmatangó

Beszűrődött fénysávok voltak a tekercs végén...Kicsit szemügyre vettem a teamécses fényében, közelebb és közelebb és...

2011, fekete - fehér negatív, szkennelt állomány, canon print, 70x70 cm, 1/5 kópia, 150. 000,- Ft

VACHTER JÁNOS

Vége (Eleje?)

Töredékek. Befejezetlen, vagy el sem kezdett történetek. Képfoszlányok, melyek többnyire nem kerülnek a néző elé. **Labormartalékok.** A megsemmisülést elkerülve most kiteljesedhetnek képzeletben egész képkockává. A néző saját története indulhat el velük.

f-f negatív, szkennelt állomány, canon print, változó méret, kópiaszám, 60-120. 000,- Ft/ db (érdeklődjön a galériában)